FICHE TECHNIQUE



Théâtre du Champ de Bataille

Association PAROLE D.É.L.I.É.E.
10 rue du Champ de Bataille
49100 Angers

02 41 72 00 94 / contact@champdebataille.net
champdebataille.net
Licences : PLATESV-R-2022-013283 / PLATESV-R-2023-000055 / PLATESV-R-2023-000056

L'intégralité des informations techniques se trouve sur le drive
TECHNIQUE TCB 2026

Le Théâtre du Champ de Bataille (TCB) propose depuis 1992 une programmation essentiellement théâtrale avec une préférence pour les textes d'auteurs contemporains. C'est un lieu pour découvrir de nouveaux artistes et des spectacles très récemment créés. Une quinzaine de compagnies sont accueillies en résidence chaque saison.

Des projets de médiation et de sensibilisation au spectacle vivant sont mis en place avec différents partenaires : établissements scolaires, universités, amateurs, associations. Des ateliers et des stages de pratique sont proposés tout au long de la saison. Les mois de mai et de juin sont dédiés au théâtre amateur.

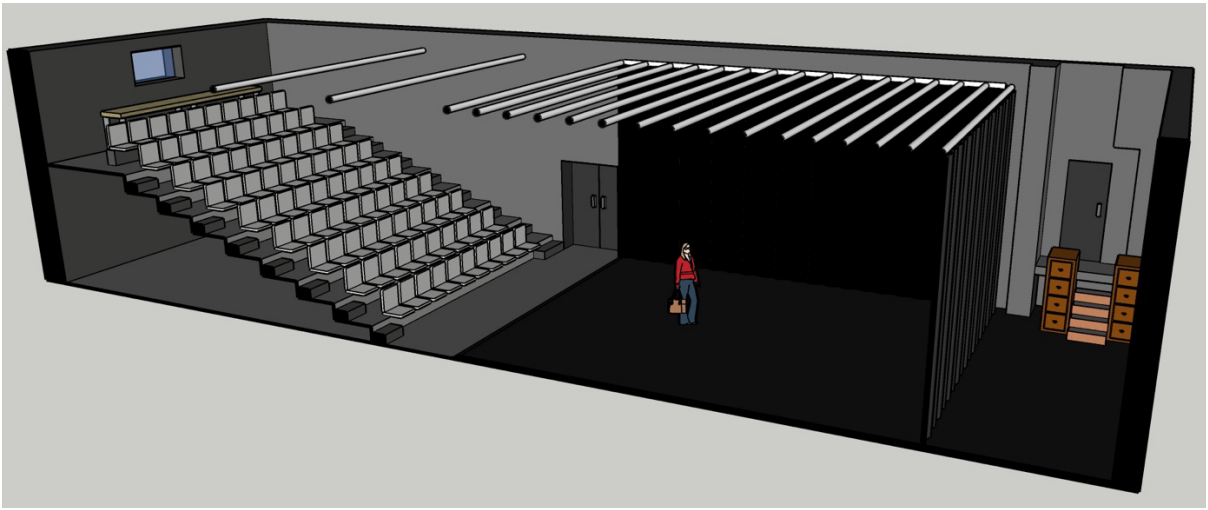
Le Théâtre du Champ de Bataille est géré par l'association Parole D.É.L.I.É.E. (Dire, Écrire, Lire, Interpréter, Écouter, Éditer) créée en 1993 afin de promouvoir la littérature et le spectacle vivant.

SALLE

90 places assises
LOGE : 1 loge avec cuisine, douche, toilettes et accès plateau
Wifi

SCÈNE :
Ouverture de mur à mur : 7 mètres
Profondeur du bord de scène au lointain : 8,30 mètres
Profondeur extension arrière scène : 3 m
Revêtement plateau : bois (peinture noire)

GRILL :
Hauteur sous grill : 4,65 m
Structure en tubes 40 / 50
18 perches fixes : 16 au niveau du plateau / 2 mobiles au niveau du gradin
Charge maximale : 60 Kg par perche du plateau / 300 Kg par perche du gradin



HABILLAGE SCÉNIQUE :
2 rideaux de fond de scène 4 m x 4,55 m
6 pendrillons 2 m x 4,55 m
7 pendrillons 1,50 m x 4,55 m

SON

DIFFUSION (PAR COTE) :
1 QSC K10.2
1 QSC KS112

RETOUR :
2 QSC K8.2
2 retours MSR 400 Yamaha

CONSOLE :
1 console numérique YAMAHA DM3 Standard

- Configuration 8 + 1 faders
- Écran tactile multipoint de 9 pouces
- Canaux de mixage d'entrée : 16 mono + 1 stéréo + 2 retours FX
- Bus : 1 stéréo, 6 mix, 2 effets, 2 matrices (prend en charge les entrées vers les matrices)
- E/S physiques : 16 entrées micro/ligne (12 XLR + 4 Combo XLR/Jack TRS) et 8 sorties (XLR)

PATCH (PAR COTE) :
1 boitier XLR 16 entrées - 4 sorties

2 D.I. Active BSS
1 D.I. double Behringer

1 micro SM58 HF BLX-R
3 micro SM58 Shure
1 micro SM57 Shure
2 micro E606 Seinnheiser
2 LCT 040 Lewitt

6 pieds de micro (2 grands pieds perchette, 2 petits pieds perchette, 2 pieds perche)
2 pieds de table

VIDÉO

1 vidéoprojecteur NEC NP-P605ULG 6000 lumens
1 écran de projection 16/9 Varioclip – AVSTUMPFL

- Toile blanche (bord blanc) - projection de face
- Taille hors tout : 508 x 294 cm
- Taille image : 488 x 274 cm

1 câble HDMI 15m

LUMIÈRE

BLOCS DE PUISSANCE :
30 circuits
5 RVE Stager 6x2kW
(Puissance maximale : 18 kW)

CONSOLE :
1 console MA Lightcommander II 24 + 6
1 Mac Book Pro 14“ 512 Go SSD 16 Go avec logiciel DLight

PROJECTEURS :
4 PARS LED VERSAPAR full RGBW ZOOM (Plus d’info – ICI)
14 PARS 64 avec lampes CP62, CP61 ou CP60 (vérifier la disponibilité avec le régisseur)
6 PC LED Caméo TS 100 W
8 PARLED ADJ Z100 3K
7 PC 1000 ADB
8 PC 1000 Scenelux
4 PC1000 Robert Juliat
10 PC 650 ADB (lampe en 500w)
4 découpes Robert Juliat 613 SX -28/54
3 découpes longues 1200 ADB DW 105 –15/38
4 découpes ETC Lustr+ / optique 15/30

2 Horiziodes ACP1001 ADB
→ Eclairage salle avec 4 quartz LED (adresse DMX : 31 – rouge / vert / bleu / blanc chaud)

4 pieds ALT 300 (hauteur 3 m) avec coupelles et barres lumières ASD 6 trous
7 platines de sol
4 pains de fonte 15 Kg avec poignée

PLAN DE MASSE

